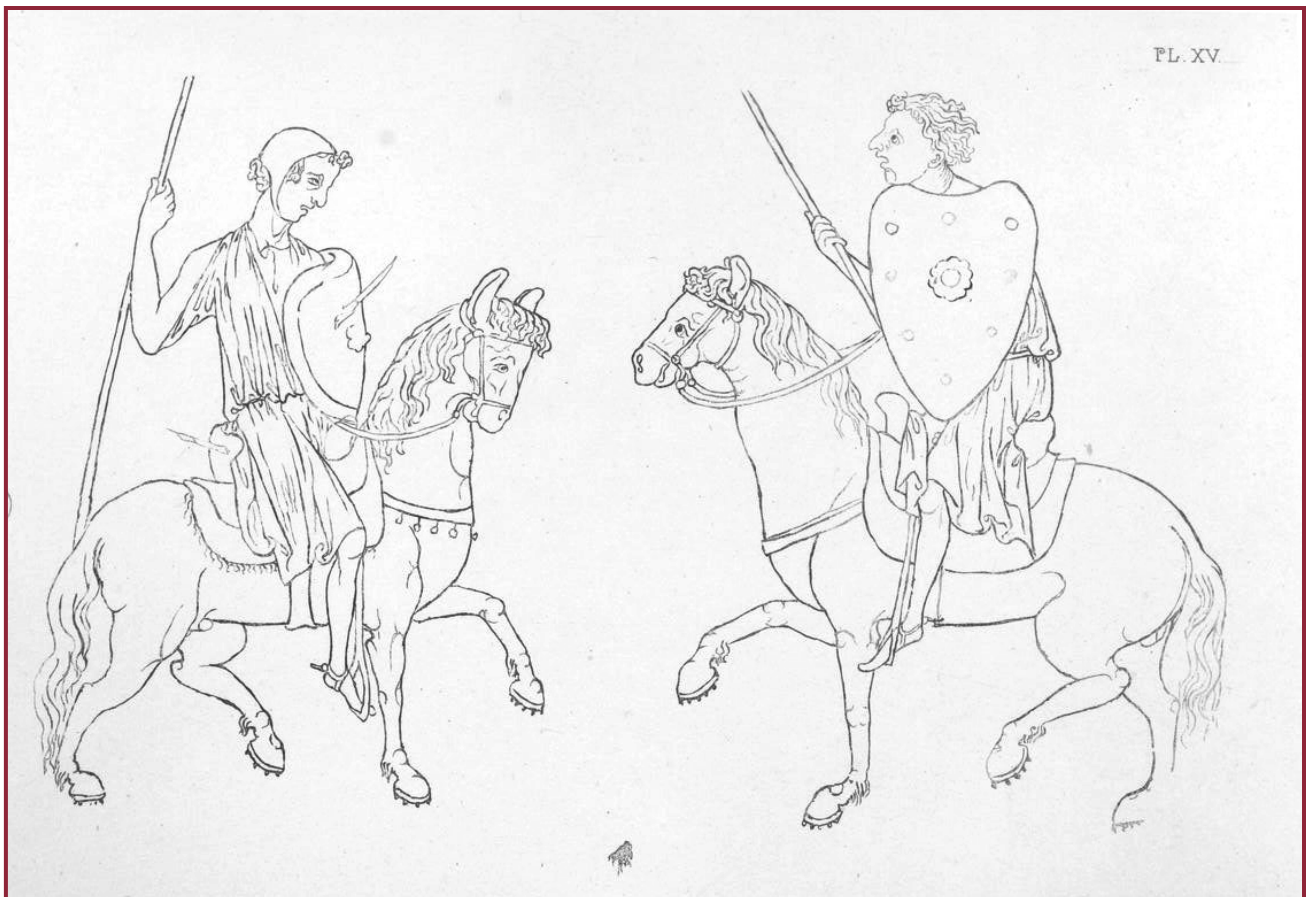


Comme un tailleur de pierres

Dessins extraits de l'Album de Villard de Honnecourt, architecte du XIII^e siècle

Voici deux planches extraites d'un album conservé à la Bibliothèque nationale de France. Ce sont des croquis préparatoires pour des décors peints ou sculptés destinés à orner des cathédrales. Les séries sont incomplètes mais formaient sans doute des suites illustrant les vices et les vertus, les fêtes et les saisons.

Tu trouveras sur la page suivante des conseils avant de passer au coloriage.



Ces deux cavaliers affrontés n'ont pas pris le temps de revêtir leur armure, ni même une cotte de maille ou de cuir pour se protéger. Ils ont foncé l'un sur l'autre sans réfléchir, et la lance de celui de droite s'est fichée et brisée dans l'écu de celui de gauche. Sans doute représentent-ils **la colère qui aveugle** et mène à la bêtise.

Quelques conseils pour mettre ces planches en couleurs

1. Choisis des couleurs que les artistes médiévaux avaient à leur disposition : toutes la palette des beiges, oranges, ocres et bruns que l'on pouvait fabriquer avec la terre et l'argile. Le vert est un vert clair obtenu avec l'oxyde de cuivre (vert-de-gris). Le bleu est une couleur précieuse obtenue avec la poudre de lapis-lazuli, puis l'oxyde de cobalt. Il est très intense.
2. Colorie avec des aplats de couleurs, puis souligne les plis des drapés, les boucles des cheveux, les plumes du vautour, les mèches des crinières. Cela donnera à ton dessin un aspect naïf qu'on retrouve dans les vitraux ou les fresques médiévales.



Ces amoureux, assis sur le même banc, se regardant l'un l'autre, pourraient représenter l'amour. En réalité, la scène se retrouve dans de nombreuses séries représentant les mois de l'année. Le jeune homme représente **le mois de mai**, symbole de jeunesse et de renouveau. Le faucon qu'il tient est une invitation à courir la campagne et à profiter de la douceur du printemps.